

Мастер-классы «Русские песни, игры, танцы»

в рамках учебно-культурной программы для иностранных учащихся.

Н.В. Родина, заместитель директора, старший преподаватель Негосударственного образовательного учреждения «Центра русистики КОРА» (Россия)

Наш Центр организует курсы русского языка для учащихся различных категорий и возрастов. Мы обучали студентов из вузов США, в том числе из семей-эмигрантов из России и бывших союзных республик, победителей американских школьных олимпиад по русскому языку, предпринимателей из Франции, Германии, приемных русских детей с родителями из Франции, слушателей Славянского семинара Цюрихского университета.

Учебно-культурные программы для них разные, иногда индивидуальные. Но неизменным компонентом являются мастер-классы.

«Лаковая миниатюра» и **«Русская кукла-закрутка»** проводятся один раз. Художники-специалисты этих видов творчества знакомят учащихся со своими произведениями, рассказывают о тонкостях и особенностях мастерства. Под их руководством участники программы сами расписывают броши, маленькие шкатулки, делают куклы. Эти маленькие сувениры, сделанные своими руками, увозят домой.

«Готовим блюда русской кухни». Занятия проводятся в учебных аудиториях по технологии питания. Преподаватель этого класса демонстрирует процесс приготовления русских блюд. Сами участники мастер-классов готовят и потом пробуют блины и оладьи, борщ, пельмени и вареники.

Более регулярно проводятся мастер-классы **«Русские песни, игры и танцы».** Известно, что песенный материал страны изучаемого языка, языковые игры, хороводы, переплясы, кадрили являются основным при знакомстве со страной, ее обычаями, литературным и музыкальным творчеством.

Песня очень хорошо может выполнять двоякую функцию: с одной стороны, помогать иностранцу приблизиться к пониманию русского образа мыслей, русского мироощущения, а с другой – быть инструментом, который позволяет включиться в непосредственное социально-культурное общение с носителями русского языка.

Песни являются средством прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают в себя новые слова и выражения. В песнях знакомая лексика встречается в новом контексте, что способствует развитию так называемого языкового чутья и увеличению ассоциативных связей в памяти. В песнях часто встречаются реалии страны изучаемого языка, средства выразительности, что способствует развитию знания стилистических особенностей языка и глубокого понимания специфики чужой культуры. Песни и языковые игры способствуют овладению навыками иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Учеными доказано, что слуховое внимание, музыкальный слух и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и частое повторение несложных по мелодическому рисунку, коротких песен помогают закрепить правильное произношение, артикуляцию, а также правила ударения, особенности ритма, мелодики.;

При отборе песен использовались следующие критерии: песня должна быть приятной, ритмичной, не слишком длинной, иметь припев; соответствовать возрасту и уровню владения языком; отражать страноведческую специфику.

Русские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками. Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Игры с давних пор были не просто развлечением, но и обучением, психологической разгрузкой. Вот, например, ловилки - догонялки: и внимание настраивают, и скорость реакции улучшают. А специальные исследования показывают, что они еще и весьма благотворно действуют на формирование культуры общения.

Песенный и игровой материал может успешно помочь не только при обучении аспектам языка, но и при формировании речевой деятельности, особенно устной речи. Речевые клише вводятся и заучиваются студентами целиком, без грамматического или структурного анализа фразы или словосочетания. Принципиальным моментом здесь является использование аутентичного речевого

образца, и здесь песни и стихи имеют много преимуществ перед прозаическим материалом.

Тексты песен и языковых игр разнообразны не только по содержанию, но и с точки зрения содержащейся в них лингвистической информации. Песни представляют все речевые жанры (рассказ, описание, рассуждение); они содержат прямую и косвенную речь; они демонстрируют образцы разных функциональных стилей речи от разговорного стиля до возвышенного стиля.

Народные танцы принимаются на «ура» всеми категориями учащихся. Переплясы, кадрили, русские хороводы имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Дух хороводных песен — семейная жизнь. В них живо передано веселье и думы наших предков; в некоторых попадаются колкие замечания о семейном быте и его пороках. Что же касается сочинителей, то они были из простолюдинов, потому что никто другой не мог выразить с таким простодушием и таким знанием сельского житья, как тот, кто родился, вырос и наслаждался в простоте природы неподдельными забавами, сочувствовал им и передавал в тоническом распеве, не гонясь за вычурными выражениями.

Мастер-классы как форма обучения оправдывают себя, потому что участники чувствуют себя раскованно, непринужденно, легко и свободно. За достаточно короткий период времени они получают определенные навыки и умения в сочетании с приятным времяпровождением.